

Ever since the outbreak of the revolutionary movements that in Europe have come to be known as the “Arab Spring”, diverse forms of protest seem to be on the increase worldwide. At their core, these protests are driven by citizens’ calls for more social participation, more democracy, and – above all – more transparency in individual states. Young people in particular are at the forefront of these protests, as has been exemplified by the Occupy movements in New York, Frankfurt, and elsewhere. A further defining feature is that most of the protesters belong to a well-educated middle class – a middle class that refuses to accept the prevailing social imbalances and the resulting lack of opportunities, most notably with regard to employment.

The new international series “The Critical Stage” deals with these developments and poses questions such as: Can this growing level of resistance be defined as a homogeneous global phenomenon? Or are these protest movements more regional in nature, and determined by the respective state systems within which they are located? What specific demands can be identified, and how could these demands be incorporated into political decision-making processes? Does the underlying reasoning extend beyond the political sphere to other areas as well?

Designed as an ongoing online publication, “The Critical Stage” aims to bring together the various standpoints of protest movements from around the world. The bilingual series gives a voice to representatives from a wide variety of individual movements. Young journalists, film directors, artists, researchers, and members of diverse protest groups share their views on the inequities in many of the world’s political systems, and on the various modes of resistance that are being formed in response to these conditions.



ZAK | Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft
und Studium Generale
Centre for Cultural and General Studies
Karlsruhe Institute of Technology (KIT)

Director

Prof. Dr. Caroline Y. Robertson-von Trotha

ZAK Publications

Phone +49 (0)721.608.48930

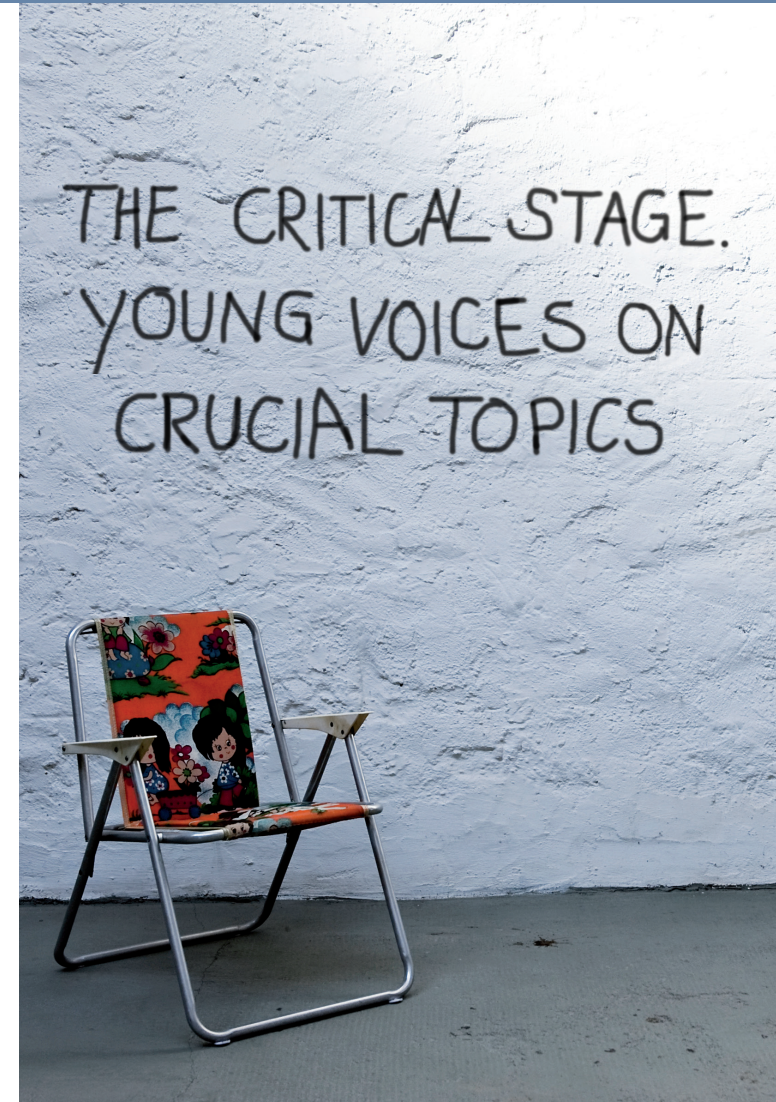
Fax +49 (0)721.608.44811

Editorial Team *The Critical Stage*

Silke Flörchinger silke.floerchinger@kit.edu

Janina Hecht janina.hecht@kit.edu

www.zak.kit.edu/thecriticalstage



New Online Publication

Edited by Caroline Y. Robertson-von Trotha
and Janina Hecht

www.zak.kit.edu/thecriticalstage

No. 1 Wolfgang Gründinger (Germany)

Bessere Aussichten? Ein Lagebericht aus den Reihen der jungen Generation

Bedenkliche berufliche Aussichten, die Unhaltbarkeit gewohnten Wohlstands und das zweifelhafte Identifikationspotenzial politischer Entscheidungsträger – Wolfgang Gründinger charakterisiert die Lebenswelt seiner Generation. Zweifellos sind die allorts in Gang gekommenen gesellschaftlichen Umbrüche als Gestaltungsraum zu begreifen. Jedoch erscheinen die immer wieder als Referenz ins Feld geführten Protestgewohnheiten der deutschen 68er-Bewegung als fragwürdige Messlatte.



No. 2 Ophélie Latil (France)

Génération Précaire – A Burdened Generation Calling for Collective Responsibility

The daily reality of today's young working generation is characterised by precarious conditions: unemployment, unpaid internships, short-term contracts, and a considerable amount of inherited debt in an ageing society struggling with economic crisis. The roots of these issues lie in the actions and policies of earlier generations, yet the consequences are hitting today's Generation Y particularly hard. As a representative of the French *Génération Précaire* movement, Ophélie Latil warns that the current social imbalances are bound to affect society as a whole, and should thus be dealt with jointly, by all generations.



No. 3 Álvaro Rodríguez Resino (Spain)

15-M: From Indignation to Citizens' Action – A New Agent for Social Change

The sudden appearance and rapid growth of the 15-M movement, which started on Facebook and led to mass demonstrations and encampments across Spain, took many by surprise. The protest movement emerged in reaction to the political, economic, and social hegemony of financial capital, and aimed to bring the political debate back to the citizens and to establish a new form of direct democracy. Álvaro Rodríguez Resino identifies a series of key factors that triggered or influenced 15-M, and examines some of the ideas behind the movement, whose slogan reads: "We are not goods in the hands of politicians or bankers".



The Critical Stage. Young Voices on Crucial Topics
Caroline Y. Robertson-von Trotha, Janina Hecht (eds.)
ISSN: 2198-6738
Karlsruhe 2014

Articles available at
www.zak.kit.edu/thecriticalstage

Seit den Revolutionsbewegungen, die in Europa als „Arabischer Frühling“ bezeichnet werden, scheinen sich Proteste unterschiedlicher Art weltweit zu mehren: Hinter ihnen verbirgt sich häufig der Ruf nach mehr gesellschaftlicher Teilhabe der Bevölkerung, nach Demokratie und vor allem nach mehr Transparenz in den jeweiligen Staaten. Es hat sich gezeigt, dass die Proteste vor allem von einer jungen Bevölkerung getragen werden; die Occupy-Bewegung, etwa in New York oder Frankfurt, ist ein Beispiel hierfür. Dazu kommt, dass die Protestierenden meist Angehörige einer gut ausgebildeten Mittelschicht sind, die sich mit den vorherrschenden sozialen Ungleichheiten und der oftmals daraus resultierenden Chancenlosigkeit, vor allem in der Arbeitswelt, nicht zufriedengeben wollen.

Die neue internationale Schriftenreihe „The Critical Stage“ widmet sich diesen Entwicklungen und fragt: Formt sich ein einheitlicher globaler Widerstand oder ist vielmehr davon auszugehen, dass die Proteste jeweils stark regional gebunden sind und deutlicher mit den einzelnen staatlichen Systemen in Verbindung stehen? Welche konkreten Forderungen lassen sich isolieren und wie könnten diese zukünftig in politische Entscheidungsprozesse eingebunden werden? Sind die zugrunde liegenden Argumentationen auf weitere Bereiche übertragbar?

Die zweisprachige Schriftenreihe ist als fortlaufende Onlinepublikation konzipiert. Sie möchte unterschiedliche Thesen aus den weltweiten Protestbewegungen zusammentragen und zugleich all jenen ein Sprachrohr bieten, die beispielhaft für einzelne Bewegungen stehen: Es sind junge Menschen aus den Bereichen Journalismus, Film, Kunst und Wissenschaft, sowie Mitglieder verschiedener Protestgruppen, die ihre Sicht auf die politischen Verhältnisse und den sich formierenden Widerstand darlegen.